

المعنة الغنما

الاتحاد والارتقاء

الله والوطن

مجلة سياسية علمية أدبية تهذيبية

« ليست وظيفة المدرسة مقصورة على تعليم العلوم فقط »
« فان بث الفضيلة والاقدام من اخس وظائف المدرسة »

« يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردن ان يكونوا »
« عظام وفضلاء فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

الاسكندرية في ١١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣١٧

باب المقالات

تعلموا الاقدام

✽ من غلام ✽

(ولد عمره ١٥ سنة يقابل ملوك العالم وينشئ لنفسه)
(في بضعة اسابيع مكاناً وشهرة واسعة)

المقالة ورأيت فيه « ولداً صغيراً يقابل ملوك العالم وينشئ لنفسه في بضعة اسابيع مكاناً وشهرة واسعة » فلا يخاطرك الا ان هذا الولد اميركي . نعم وهو كذلك فانه هاريس ستيل موديسون ولد في مدينة (ماتون) من اعمال (ايلينوى) احدى الولايات المتحدة في اميركا الشمالية وعمره اليوم ست عشرة سنة

اردنا ان ننقل لحضرات القراء طرقاً من حياة هذا الولد المقدم دلالة على ما يبلغ اليه الاقدام عند ابناء الامم الحية ومقابلة بين هذا الولد وبين اولادنا الذين تجعلهم تربيتهم البيتية والمدرسية جنباً خوفاً ينسد الخمول حالم فلا يصلحونها بشيء من الاقدام . ويظن الظلم لهم وعظمتهم فلا يجترئون ان يرفعوا صوتاً بالشكوى خوفاً من الحكم . وتفسد مياهم لركودها في مكان واحد فيؤثرون من الجبن والكسل والخوف والخمول ان يموتوا في ارضهم على ان يحيا في ارض يرحلون اليها . وقد نادينا في الاجزاء الماضية وما زلنا ننادي ان تربيتنا فاسدة من اساسها ولا امل للشرقيين بالحياة السياسية والمقدرة على مزاحمة الامم القوية الداخلة بينهم الا متى صلحت التربية البيتية والمدرسية . والاقدام قاعدة من اهم القواعد التي يجب ان يبنى عليها هذا الاصلاح ليقسنى للقوى الكامنة في نفوس الشرقيين ان تبرز من حيز القوة الى حيز الوجود لا ان تبقى خاملة فيهم

قال نابليون الاول « ان مصير العالم روسي او اميركي » وقد عني بذلك ان في روسيا واميركا قوى جديدة عظيمة كامنة في نفوس ابناء هذين الشعبين وخيرات عظيمة مذكخة في ارضهما لذلك ستقترض جميع امم الارض امامهما وينحصر النزاع بينهما حتى يقوى القوي ويبيد الضعيف منهما طبقاً لتاموس تنازع البقاء

وقد أرتنا روسيا واميركا في هذه السنوات الاخيرة مثلاً لتلك القوى الجديدة العظيمة التي اشار اليها نابليون . فان روسيا اصبحت في هذا الزمان محور سياسة العالم والدولة التي ترجع بها كفة الميزان يدلك على ذلك علو كلمتها في الشرق الاقصى على كل كلمة وجمعها مؤتمر السلام . اما اميركا فقد ارتنا مثلاً لتلك القوة الكامنة في حرمها مع اسبانيا وفي اختراعاتها المدهشة التي تهدم بها العالم القديم يوماً بعد يوم . فانك لا تسمع بامر عجيب غريب ونقول انه اميركي الا وتكون صادقاً . واذا قرأت عنوان هذه

بمجمول نفوسهم ثم تدفن بالتراب معهم فيعيشون خاملين ويموتون خاملين

كان الفتى موريسون منذ نحو ستين سنة في الخامسة عشرة من سني عمره وهو مستخدم في احد مكاتب شيكاغو التجارية . الا ان نفسه كانت اعلى من حرفته فصارت تحدته ان يغتش عن عمل يبلغ به دفعة واحدة قمة المجد والشهرة التي يريد بها . فقال في نفسه « لا اجد خيراً من الصحافة فانها طريق تؤدي الى كل طرق المجد والشهرة . انا الآن في السنة الخامسة عشرة ولدي عشرون رهالا اقتصدتها ووضعتها في البنك . فاني آخذ هذا المبلغ فهو كافٍ للابتداء بسياحة في اميركا واوروبا ومتى اعوزني المال كاتب الجرائد بما اراه في سياحتي وحصلت خبري . اذهب الى ملوك العالم وعظمائه فاقابلهم مقابلة صحافي واحد منهم بالسياسة وشؤونها ثم اجمع اقوالهم واقوالي في كتاب وانشره بين الناس فاربح به اموالاً طائلة وانشيء لنفسي في عالم الصحافة والادب مكاناً عالياً »

فترك هذا الولد حرفته وودع اهله ثم سافر الى واشنطن ليبدأ بمقابلة المستر ماكنلي رئيس الجمهورية . فكاد رجال القصر الابيض يلقون من السلم هذا الولد الوقح الجسور ولكن موريسون رأى امرأة الرئيس ماكنلي عائدة الى القصر فهم على مركبتها وقص عليها قصته فاصفت اليه وقالت له ان يتبعها فدخل موريسون وزاها الى القصر وبعد بضع دقائق وجد في حضرة المستر ماكنلي . فقال له الرئيس « تشجع يا بني فاني اعتقد انك ستنشئ لنفسك مكاناً . ارى شعرك اصهب وهو قال حسن فتشجع ولكن اجنب معاشره الاشرار وامانا فادعوك بالنجاح في مشروعك »

هذه اول مقابلة قابها موريسون . فعاد منها فرحاً نشيطاً . ووجد حرفته الجديدة اسهل من حرفة تسطير الارقام في الدفاتر التجارية . فسافر الى نيويورك ومنها سافر الى انكيترا في سفينة كانت مشحونة مواشي بناء على ان يخدم في السفينة مقابل اجرة السفر . فوصل الى لندرا بعد عذاب عاناه في البحر من الدوار وسوء معاملة رؤسائه . وكان الانكليزي يحتفلون في ذلك الوقت بيوبيل الملكة فيكتوريا فادهمه ما رآه من جلال الاحتفال ونغمة الزينة ولكنه جاء ليقابل العظماء لا ليشاهد الاحتفالات . فبدأ أولاً بمقابلة بالنظر دون الكلام . ذلك انه كان احتفال عظيم عند الدوق دي دينوتشير

فلبس موريسون ملابس احد الخدمة وحضر هذا الاحتفال وهو يخدم المدعوين فرأى في هذه « المقابلة النظرية » البرنس دي غال وكثيرين من عظماء الامبراطورية الانكليزية

ولكن اعظم عظمائها المستر غلادستون لم يكن حاضراً هذا الاحتفال فانه كان قد شعر بدنواجه فانزوى في قصره في هواردين تاركاً لندرا واحتفالاتها . فقصده الفتى موريسون وبقي ثلاثة ايام يحاول الوصول اليه دون ان يستطيع ذلك . الا انه في اليوم الرابع تسنى له الدخول عليه في مكتبته فاجلسه عظيم انكيترا الى جانبه وساله ان يقص عليه قصته . واذا اخذ في الكلام بصوت واطيء قال غلادستون « ارفع صوتك فاني لا اسمع ما تقول » . ولما انتهى موريسون من حديثه بادى الى سوال غلادستون اتماماً لشروط المقابلة السياسية « كيف تقضي اوقاتك يا سيدي » قال غلادستون « لا اعمل الآن عملاً غير المطالعة » . عند ذلك دخلت مس هيلين ابنة غلادستون لتخرج الولد لانها رأتها قد اطال زيارته فلما هم موريسون بالخروج قال له غلادستون « انت كثير التطوح ايها الشاب وكثير الطمع فلا تترك الطمع يضلك سواء السبيل . من الواجب ان تدخل احدى المدارس وتقعده فيها زمناً فان هذا مما يفيدك الآن »

فلم يعبأ موريسون كثيراً بنصح المستر غلادستون بل طلب منه ان يعطيه كتاب توصية الى اللورد رئيس التشرينات . ثم جاء اللورد فدفع اليه الكتاب قائلاً « اريد مقابلة الملكة » فدهش رئيس التشرينات من جسارة هذا الفتى ولكنه اجابه واستاذن الملكة في ادخاله عليها فاذنت له . وكانت الملكة عند دخوله تقرأ جالسة بين فتاتين فوقفت منها الفتى موريسون على بعد عشرة امتار وانحنى بشديد الاحترام . فقالت له جلالتها « تقدم مني فاني لا اسمع كلامك وانت بعيد عني . هذه الفتاة يا بني هي الاميرة هنري دي باتنبرج وهذه الاميرة هي فيكتوريا يادي غال . كانت من الواجب ان تحييا ايضاً » فتالم موريسون من هذه الملاحظة ولكن حضره الجواب فقال بلا تردد « اذا حضرت جلالتك فالعيون لا ترى سواها »

فاستمتت الملكة وضحكت الاميرتان لجوابه اللطيف . فسالت الملكة اذا كان يحب انكيترا قال نعم احبها قالت ولكنك تفضل اميركا عليها قال بلا ريب فانها وطني . قالت الملكة « فاذهب الآن يا بني ومتى نشرت كتابك فابعث الي بنسخة منه » ومدت اليه يدها اليمنى فسها بطرف اصبعه كما اوصاه رئيس

التشريفات وانحنى ما استطاع ثم خرج راجعاً القهقري ظهره الى الباب ووجهه الى الملكة

ثم سافر من انكلترا الى بلجيكا فكان اول ما خطر له عند وصوله اليها مقابلة ملكها . فاخذ يرود اكناف قصره حتى اشتبه الحراس بامرره فرفعوا تقريراً الى البوليس فجاءه احد رجال البوليس يسأله ما يريد فاطاعه على عزمه فاشار عليه الرجل ان يطلب ذلك من الكونت ديكلارك رئيس تشريفات الملك . فطلب ذلك من الكونت وفي ذلك اليوم ادخل على الملك ليوبولد فامرّه ان يجلس . فقال موريسون متردداً « كنت احسب ان الناس لا يجلسون في حضرة الملوك » قال الملك « اما انا فانك تستطيع الجلوس في حضرتي » ثم دار الكلام بين الملك والغلام على شئون اميركا واوروبا فقال له الملك « ساسافر قريباً الى اميركا افلا تزور فيها » فقال موريسون « كيف لا ازورك » ثم افترقا بعد ان هز موريسون يد الملك مودعاً على الطريقة الاميركية

وسافر من بلجيكا الى سويسرا فزار رئيس جمهوريتها ثم قصد المانيا وقابل الامبراطور غليوم الثاني في مدينة ممبرج . فلما ادخل عليه قال له الامبراطور « انت الاميركي الذي ذكره لي ؟ » ثم ابتسم له ابتسامة الوداع فخرج موريسون وهو يقول في نفسه ما سلمت حتى اودع . والظاهر ان هذه الطريقة التي استقبله بها الامبراطور غليوم قد اثرت في تصوراته اشد تاثير فاصبح يعتقد ان الامبراطور غليوم هو مثال الملك الحقيقي

ثم قصد فرنسا لمقابلة رئيس جمهوريتها المرحوم فليكس فور فوجد ذلك سهلاً . فلاطفه الرئيس واخذ يقص على هذا الغلام حالته الاولى اذ كان دباغاً وما لاقاه من المصاعب في طريقه ثم جاءت نوبة موريسون فاخذ يقص على المسيو فليكس فور تفاصيل زيارته للملك اوروبا فقال له الرئيس وهو يغرب سيفه الضحك مسروراً بحديثه « انكم ايها الاميركيون تدهشون العقول باعمالكم فانكم لا يوقنكم شيء ولا تقوم صعوبة في وجهكم » ودامت هذه المقابلة عشرين دقيقة ولم يخرج موريسون من غرفة الرئيس حتى دخل زائر غيره

ثم رجع موريسون الى وطنه . ولكن الجرائد الاميركية كانت قد ملأت اعمدها بتفاصيل سياحته فقال بذلك شهرة واسعة في بلاده . وبعد عودته الى شيكاغو جمع تفاصيل سياحته في كتاب نشره في لندرا في هذا العام ومن ذلك الحين اصبح

النتي موريسون مشهوراً في عالم الصحافة والادب وصارت الجرائد الاميركية تتزاحم على ما يكتبه هذا الولد من الفصول والرسائل بتتاعها بقبضات الريالات . ويدعونه الآن « ملك الصحافيين »

قابل بين هذا الولد وبين اولادنا بل شباننا وكهولنا راينا منذ سنوات لاحد ادباء الشرقيين في احدى المجلات العلمية الشرقية سوءاً لا عن دواء بشي اضطراباً وجزماً وخفقان قلب واصطكاك ركب تعرفو صديقاً له حين مقابلته احد الحكام . يحسب السائل ان هذه الاعراض علة وما درى انها جبن وخمول وضعف وقلة اقدام

في الشرق شبان (لا امامهم ولا وراءهم) كما تقول العامة اي لا يطلب منهم القيام على احد غير انفسهم يرضون في بلادهم بكل ضروب الضيم والدل والفقر والشقاء ويعيشون وسط هذه المستنقعات الادبية القبيحة في البطالة والذيلة دون ان تحرك لهم مهمة الى عمل يعاونه في بلادهم او تدفعهم عزلة النفس الى الخروج منها لعمل يرفعون به شأنهم فيحيوا ويموتوا . وما ذلك الا للحمول والضعفة والكسل وقلة اقدام .

شبان بلجي وشوارب لا يجسرون على المشي في شوارع المدينة في ظلام الليل . رجال يمشون في الظلام وهم يصلون ليسمعوا الجن والابالسة ان تعرض لهم . . . نساء ترتعد فرائصهن من اقل الامور كأن قلوبهن جنج فرائضة ممسكة دائمة الخفقان . اولاد يجزعون ويصيحون من رؤية ثملة على ملابسهم او ضرور على مقربة منهم . فوق ذلك كله آباء هؤلاء الاولاد وازواج هؤلاء النساء كباراً وصغاراً اغنياء وفقراء يرتجفون كقصبات تحركها الريح بازاء القوسى وامام اصغر الحكام . وما ذلك الا من انحطاط النفوس وضعف القلوب وقلة اقدام

فرحماكم اخرجوا الامة من هذا الشقاء الاجتماعي والمستنقعات الادبية . اعطوا الامة امهات ومعلمين يرتعون نفوس ابنائهم ويثبون فيهم اقدام (موريسون) وفضيلة بهرام مالاباري ويعلمونهم تعليماً منطبقاً على حاجاتهم وانظروا بعد ذلك اي مبلغ من السعادة السياسية والاجتماعية تبلغه هذه الامة المسكينة

عجائب الدنيا السبع

لم يبلغ المتأخرون شأواً المتقدمين في فن النقش والبناء مع كل ما أوتوه من المهارة ووسائل المدنية . وما ذلك لان العالم راجع القهقري كلاً انه يخطو الى الامام خطوات واسعة وانما عرض هذا الفن امور صرفت عنه قوى النفوس وحاجات البشر . الى ذلك اشار فيكتور هيجو في احدى رواياته اذ قال عن فن البناء وعن فن الكتابة والطباعة « هذا سيقبل ذلك » « ceci tuera cela » اي ان الطباعة تقتل البناء وصدق فان هذا الفن الذي كان له لدى قدماء المصريين واليونان والرومان شأ وعظم قد اخذ في الموت تدريجاً منذ وضعت آلة الطباعة وقامت الكتابة في القرطاس مقام النقش في الحجر خذ الابنية القديمة العظيمة كهذه التي يسمونها « عجائب الدنيا السبع » وقابل بينها وبين ابنية المتأخرين العظيمة كبرج ايفل الذي نشرنا رسمه في الجزء الماضي وجميع غرائب البناء القائمة في اوروبا الآن تجد هذه الابنية الحديثة بازاء تلك الابنية القديمة كالصباح بازاء الشمس . فضلاً عن هذا فقد كان الاقدمون ينشئون مبانيهم العظيمة ويجهزون في انشائها بين الجمال والفائدة كالاهرام مثلاً فانها شيدت لتكون مدافن للملوك ولكن اية فائدة من اتفاق القناطير المقنطرة لانشاء بناء عظيم كبرج ايفل مثلاً

وقد وعدنا في الجزء الماضي ان نأتي على تاريخ الابنية السبعة العظيمة التي يسمونها عجائب السبع لشهرتها وعظمة بنائها وانجازاً للوعد نقول

✽ اهرام مصر ✽

اهرام مصر مشهورة في الدنيا كلها فلا حاجة الى تعريفها . واشهرها اهرام الجيزة وفيها الهرم الاكبر مساحة قاعدته ٢٣٢ متراً مربعاً وعلوه في الاصل ١٤٦ متراً فصار الآن بكور الياهم ١٣٩ متراً . بناه الملك خوفو اول ملوك السلالة الرابعة وذلك منذ نحو ٦١٢٠ سنة . وغريب ان يخطئ نابليون الاول هذا الخطأ فيقول لجنوده في واقعة الاهرام « ان اربعين جيلاً تنظر اليكم من علو هذه الاهرام » وكان يجب ان يقول ٦٠ جيلاً

اما الحجارة التي بنيت منها الاهرام فحجارة متناهية في الضخامة والكبر لا يكاد يزحزح الحجر الواحد منها مئات من العملة . وهذا ما جعل قدماء المؤلفين ان يقولوا ان الفراغة كانوا

يسعملون لبناء هذه الابنية مائتي الف رجل يشتغلون تحت العصا بلا رحمة ولا شفقة . لكن الأرجح انه كان لدى قدماء المصريين آلات هندسية للبناء والنحت ورفع الاثقال فاعتمدت عن كثرة العملة

واما الاماكن التي كانت تقطع هذه الحجارة منها فقلما يعرف شي عنها . ونذكر اننا في صيف السنة الفائتة زرنا ادارة جريدة المؤيد الغراء فدخل علينا فاضل من مستخدمي المتحف المصري فدار الحديث على الاماكن التي كانت تقطع حجارة الاهرام منها فقص علينا اكتشافه لاحد هذه الاماكن في جبل حلوان . قال ما خلاصته حسبما حفظته الذاكرة . اكتشفت نفقاً عميقاً في هذا الجبل فاخذت معي زاداً ونوراً واصطبغت بعض الرفاق ودخلت هذا النفق فاكتشفنا فيه مقطعاً للحجارة التي بنيت منها الاهرام . فقد رأينا آثار قطع الحجارة بحجمها المبنية به ووجدنا طرقاً مفروشة بنوع من النبات نظنه وضع هنالك حتى تمر عليه العجلات التي تحمل الحجارة . وقد وجدنا في سقف هذا النفق خطاً منقوشاً ممتداً من الجنوب الى الشمال تماماً مما يبعث على الاعتقاد بان المصريين كانوا يعرفون الابرة المغنطيسية (البوصلة) والا لما تسنى لرأس هذا الخط وهو في بطن الجبل ان يعرف الشمال تماماً . وقد افنا في هذا النفق بضعة ايام ونحن نطوف فيه فلم نطف الا قسماً منه لانه متسع جداً

انتهى كلام الراوي واننا نستغرب قوله عن وجود النبات مفروشاً على طريق في مكان رطب منذ الوف من السنين وقد ذكرنا ان الفراغة بنوا الاهرام ليتخذوها مدافن لاجسادهم . ذلك لانهم كانوا يعتقدون بخلود النفس ورجوعها الى الاجسام فكان هم كل ملك حين ارتقائه عرش الملك ان يدير مكاناً خالداً يودعه جسده . وقد احنال الفراغة زيادة في اخفاء اجسادهم لئلا تنبشها الاجيال الآتية بعدم فجعلوا مداخل الاهرام مخبوءة وجعلوا عند مداخلها سرداباً يؤدي الى غير المكاتب الموضوعة اجسادهم فيه رغبة في ان يتيه في هذا المكاتب كل مكتشف على هذه المداخل فلا يتسنى له الوصول الى جثثهم . ولكن ذلك لم يمنع علماء المتأخرين ان ينشئوا هذه الجثث ويعرضوها في متاحف مصر واوروبا حيث توجد الآن جثث كثيرين من الفراغة كجثة توتوس وسوسترس ورعميس وغيرهم وقد زار الكاتب الشهير شاتو بريان الاهرام عند زيارته

مصر راجعاً من سوريا فوقف بهوتاً دهشاً لذي تلك العظمة القديمة والآثار الفخيمة ولم يقل فيها ما قاله بعضهم من انها ابنية لا فائدة لها بنيت ارضاء لاهواء ملوك مستبدين بل اعتبرها رمزاً الى فضيلة عظيمة وهي فضيلة حب الخلود والاعتقاد به . واعجبه كل الاعجاب تلك القبور المنتصبة في صحراء مصر تطلع برؤوسها السحاب كأنها حراس يحرسون المكان او خطباء يخطبون وهم سكوت ناطقين بسرعة فناء الانسان

✽ منارة الاسكندرية ✽

في القرون الاربعة الاخيرة التي تقدمت التاريخ المسيحي كانت الاسكندرية مدينة عظيمة في اقصى درجات الهمية التجارية . وكان فيها ٢٠٠ الف منزل كلها ذات طبقة واحدة مبنية بالرخام الابيض على شكل مربعات الا انها كانت بلا هندسة اسية ان بناءها لم يكن صفوفاً فلم تكن شوارعها منتظمة متسعة لمروور الهواء فيها فكانت اشعة الشمس اذا وقعت على تلك الابنية الرخامية تنعكس عنها بصورة بليغة جداً ولكنها كانت تزيد حر مصر الطبيعي حراً . فكان سكان الاسكندرية في تلك الازمنة البعيدة ينزلون الى الميناء في كل مساء كما يصنعون في هذه الايام يستنشقون على الرصيف قرب السفن الراسية في البحر نسيمه البليل العليل الذي ينسيم حر النهار . فكان الرصيف في كل مساء ملتقى للرجال والنساء وباعة الاثمار كالتين والتوت يمرون واحداً بعد واحد وهم ينادون باسماء اثمارهم على نحو ما يصنعون في هذه الايام . يليم نساء يتفنن في الشبايات والزمار انعاماً يطرب لها الحاضرون . وكان الغرباء يتوافدون الى الاسكندرية لسعة تجارتها ولتمتع في المساء بلذة التنزه على هذا الرصيف في هذه الحفلة الجميلة ومشاهدة بهاء النور المنعكس عن جدرانها الرخامية

ولكن البحر كان شديد الهياج خارج الميناء كما هو اليوم فكانت كثير من السفن تنحطم في الظلام على صخور الميناء مما كان يمنع كثيراً من السفن الاجنبية ان تعقد الاسكندرية خوف ان يهبط عليها الظلام قبل ان تصل اليها . فرأى بطليموس الذي كان مالكا في الاسكندرية في النصف الاول من القرن الثالث اقبل المسيح ان يعمل عملاً يساعد به التجارة على التخلص من اخطار البحر تسهلاً لسفر الغرباء الى مدينته زيادة في تجارتها وسعتها . فامر يومئذ ان يبني في جزيرة فاروس عند مدخل الميناء برج شاهق توقد فيه النيران طول الليل لتهدى بها السفن الى الميناء . فبني هذا البرج في جزيرة

فاروس ومن هذه الكلمة اشتقت كلمة phare الافرنجية وكلمة فانار التي تطلق اليوم على المنائر البحرية . وقد بني البرج من الرخام الابيض وجعل ابراجاً يعلو بعضها بعضاً الى ارتفاع ١٦٠ متراً وقد بلغت نفقته اربعة ملايين ونصف مليون فرنك . وجعل في اعلاه موقد ذونوافذ من جميع جوانبه ينبعث منها نور الحطاب الذي كان يوقده فيه طول الليل رجال يقيمون فيه لهذه الغاية . فبجانب هذه المنارة كثير من السفن والبجارة من خطر الفرق على الصغور . وكان البجارة وهم مسافرون في عرض البحر الواسع بلا ابرة ولا ساعة ولا خارطات جيوغرافية اذا ظهر لهم هذا النور من بعيد ارتدت اليهم ارواحهم وانتعشت نفوسهم اذ يرون انه لم يبق لوصولهم الى ميناء السلامة الا ساعات معدودة فيزيدون نشاطاً في التجديف وهم شاخصون الى ذلك النور الذي يهتدون به حتى يصلوا الى اسفل البرج عند مدخل الميناء فيجدوا السلسلة الحديدية معترضة في المدخل تحول دون دخولهم وعليها الحارس لا يبرح مكانه طول الوقت . فبعد اتمام بعض الاصطلاحات تسقط السلسلة فتدخل السفينة الى الميناء بسلامة وياخذ رجالها بعد اضطراب البحر يحسبون الارباح التي سيربحونها من تجارتهم

✽ الحدائق المعلقة ✽

بنيت الاحرام والمنارة لفائدتين كما ذكرنا اما الحدائق المعلقة فقد بنيت ارضاء لهوى امرأة وهذه المرأة هي الملكة سميراميس التي خلفت زوجها نينوس ملك اشور ووسعت هذه المملكة بنشاطها وقوتها . فقد اجتمع لدى سميراميس اموال طائلة من انتصاراتها الكثيرة فرأت ان تعمل بها عملاً تذكر به . فامرت بانشاء الحدائق المعلقة . وهي جنائن قائمة سيفي الهواء على اعمدة ضخمة طول أطولها ٥٠ متراً . ارضها مبنية من طبقتين من الاجر المجهض فوقه طبقة من الرصاص عليها من التراب بقدر ما يلزم لنمو اكبر الاشجار . وفي هذه الحدائق برك من ماء نهر الفرات تنجس المياه من اناييبها انجاساً فيسمع لها جري رشيحي تحت حفيف اشجار الدلب والدرءاء المغروسة سيفي هذه الجنائن صفوفاً صفوفاً على خط مستقيم . وكانت سميراميس مشغوفة بالتنزه في هذه الحدائق الهوائية تستنشق فيها نسيماً بليلاً مطيباً بريح الاشجار والازهار على انعام خري الماء واصوات القيثارة والشباية بينما يكون سكان بابل في عذاب شديد من الحر . الا انهم كانوا ينالون حصتهم من هذه الحدائق وذلك عندما يهب عليهم نسيم المساء فيحمل لم شيئاً من برودة مائها وطيب

بالانوار الذهبية المنعكسة عن فضة جدرانها فكان منظر بهيج جداً . وقد احرق هذا الهيكل رجل يدعى « اروسترات » رغبة في تخليد اسمه مدى الاحقاب ولكن سكان افيزيا اعادوا بناءه حتى جاء السيكتيون فاحرقوه ونهبوه ثم استولى الامبراطور المسيحيون على المدينة فهدموا هذا الهيكل

✽ تمثال جوبيتير ✽

جوبيتير اله الآلهة عند قدماء اليونان وفيدياس صانع هذا التمثال اشتهر نقاشيهم . صنعه من العاج الابيض وجعل ملابسه من الذهب الخالص ونصبه في هيكل في اولمبيا حيث كانت تجرى الالعاب الاولمبية في كل اربع سنوات اكراماً للاله جوبيتير . وكان هذا التمثال اتقن واحسن ما نقشه قلم نقاشي اليونان وفيه يقول ابيكتيت « اذهب الى اولمبيا وشاهد تمثال جوبيتير فيها واعتبر من مصائبك ان تموت ولا تراه » وقد نقل الامبراطور ثيودوسيوس هذا التمثال الثمين الى القسطنطينية في القرن الخامس قبل المسيح ولم يوجد له اثر فيها منذ ذلك الحين . وغني عن البيان انه اذا وجد اليوم هذا التمثال في الاستانة فانه لا يوجد في خزائن الارض ما يكفي لاتباعه

✽ مدفن الملك موزول ✽

وسابعة هذه العجائب مدفن الملك موزول وهو ملك عاش في النصف الاول من القرن الرابع قبل المسيح وكان حاكماً على مملكة كارييا الصغيرة في اسيا الوسطى . توفي وكانت امرأته ارطاميس تحبه حباً شديداً فرأت ان تقيم له في هاليكارناسيا مدناً شائقاً من الرخام وخافت ان تموت قبل ان يتم عملها فزادت العملة وجدت في العمل حتى انتهى وتم كل شيء فكانه لم يبق شيء يربطها بهذه الحياة بعد اتمام ذلك المدفن العظيم فتوفيت تاركة للناس بناءً عظيماً فخياً ومثالاً سامياً للعب الزوجي والامانة الزوجية

هذا وقد كتب فيكتور هيغو قصيدة طويلة عنوانها « عجائب الدنيا السبع » جعل فيها هذه الابنية السبعة لتكلم كل منها على حدة وتفاخر بقوتها وجلالها ونفاعة بنيانها وعجائب الناس في كل العصور بها . وتركها حتى اتمت كلام القفر فقال لها فيكتور هيغو في شعر بليغ « كفك فخراً فانك بقدر ارتفاعك وعلوك تكون اكمة خرابك مرتفعة عالية »

وفي الحقيقة ان هذه الابنية الفخيمة قد افناها الزمان كلها الا الاهرام فان بد الدهر لم تقو عليها الى الآن

ريخيا . وقد وجدت حديثاً انقاض هذه الحدائق الجميلة في اكمة من الخراب في بابل

وتذكرنا هذه الحدائق المعلقة العربات المثقلة بالازهار والشجيرات والنباتات التي يجرها يباع الازهار في شوارع الاسكندرية . فانك قد تمر في شارع ارضه مملوءة بالاقدار والاساخ وحوائثه سوداء من قذارتها وناسه على غير ما تحب ان تراه من النظافة واذا بعينيك نفعان بغتة على عربة فوقها اغصان لتمثال وازهار جميلة تنشر على تلك القذارة ريحها الطيب يدفعها رجل امامه وهو ينادي لاجل بيعها فتستشق ملء صدرك هذا الريح الوفي وسط تلك القذارة الدائمة وتحسب ان المستنقعات اخذت لتحول رياضاً او ان الرياض بدأت لتنتقل الى المستنقعات . . .

✽ صنم رودس ✽

هو تمثال عظيم صنعه سكان رودس في سنة ٢٨٨ قبل المسيح اكراماً لابولون اله الشمس لاعتقادهم انه انقذ مدينتهم من يد القائد ديمتريوس بوليوكريت الذي حصرها ليستولي عليها . وصانع هذا التمثال شاربيس دي لاند صنعه من النحاس وقضى في صنعه ١٢ سنة اي من سنة ٣٠٠ قبل المسيح الى سنة ٢٨٨ . وقد نصبه اهل رودس على قاعدتين شاهقتين بنوها عند مدخل الميناء وجعلوا المسافة بينها ١٢ متراً وجعلوا على كل قاعدة احدى قدي التمثال فكانت اكبر السفن واعظامها تمر من بين نغذيه . وكان الاجانب يستدلون بنظر هذا التمثال الجميل على غنى تلك المدينة وسعة سكانها فيدخلونها بسفنهم وبذلك كانت تزداد المدينة عمارة وسعة

الا انه اصاب رودس في سنة ٢٢٢ قبل المسيح زلزال اسقط التمثال فبقي ممدوداً على شاطئ البحر حتى استولى المسلمون على رودس في خلافة عثمان (رضه) فباعوا التمثال فاخذوه مشتروه وقاموه وحملوه مع جميع ملحقاته على ٩٨٠ جلاً

✽ هيكل ديانا ✽

بنى هذا الهيكل سكان افيزيا في سنة ٦٢٠ قبل المسيح اكراماً للالهة ديانا التي كانوا يعتقدون انها تحمي مدينتهم ونصبوا امام باب الهيكل تمثال ديانا فاتخذ اليونان هذا الهيكل في ذلك العهد مزاراً كانوا يزورونه كل سنة ويقومون عنده اعياداً عظيمة . وكان الهيكل مصنوعاً من الرخام الناصع البياض بانقان مآرات مثله عينان فاذا وقع عليه نور القمر في الليل وهو عندهم صورة ديانا صاحبة الهيكل تائق المكان

(١) من الفسيل تعرف النخيل

* الدولة العربية *

٢

في إحدى المدارس الفرنسية في أوائل القرن التاسع عشر وقف أحد الفاحصين في قاعة الفحص بين جمهور من التلامذة والفاحصين سائلاً بتعجب . من كتب هذه النبذة ؟ فاجابه هنالك تلميذ في السنة الرابعة عشرة من عمره مستحيماً . انا ياسيدي . فالتفت الفاحص للحاضرين قائلاً . اقرأوا ما كتب هذا «الولد العظيم» واعجبوا فانه لا بد ان يكون له «مينناش» خطير وكان هذا الولد فيكتور هيغو الشهير

ذلك انه يغلب في الحى صغيراً ان يدل على نفسه كبيراً . والامة جسم حي كسائر الاجسام التي تقبل التو الداخلي وتطراً عليها عوارض الموت والحياة . فيغلب ان يكون في روحها صغيرة ما يدل عليها كبيرة . ومن يطالع ما في الايدي من تاريخ العرب قبل الاسلام اي حين كانوا بطوناً منتشرة وانحاذاً مبعة وقبائل منتشرة يحكم لاول وهلة حكم ذلك « الفاحص » ان ذلك الولد الذي بين يديه لا بد ان يصير يوماً رجلاً عظيماً ولقد صار ذلك الولد عظيماً بعد فتوة فطرية جامعة للفضائل والنقائص معاً . فتلحق جبل العز فبلغ قمته في عهد العباسيين ثم اخذ في التدي والتزول غير مستطيع البقاء على تلك القمة الشاهقة . وما زال آخذاً في النزول حتى صار الى حيث صار قبله الفرس واليونان والرومان وغيرهم من الممالك القديمة وكثيراً ما تساءل البعض عما دعا الى سقوط تلك الدولة العظيمة مع ما اتاهها الله من الحول والطول والعز والتأييد . وانتهى التمني بغيرهم الى طلب تجديد ذلك الشباب ونعيم ذلك الخراب غير ذاكر ان الدول ليست بالبيوت والجدران . تهدم وتبنى تبعاً لاهواء الانسان . بل هي اجسام حية تقوم بما فيها من القوى الحيوية حين مناسبة الزمان والمكان . ولها حدود لا تعدّها واعار لا تجاوزها فاذا جاء اجلها لم يكن لها ان . تسقدم او تستأخر ساعة من الزمان .

فما سقطت تلك الدولة الا طبة للنواميس الطبيعية والشرائع الالهية ولم يكن بالامكان غير ما كان . ووظيفتها السماوية

(١) نشرت هذه المقالة لمؤلفها الجامعة بتوقيع (م.س) في جريدة الاهرام الغراء منذ نحو سنة وجعلت هنا تمة لمقالة (الفضائل العربية) التي نشرناها في الجزء الماضي .

التي أرسلت الى هذه الارض من اجلها كانت وضع شريعة دينية وحفظ التمدن اليوناني والروماني لنقله الى الاجيال الآتية فبعد ان أتمت هذه الوظيفة السامية التي اتدتها العناية لها سقطت وماتت موت فراشة الحرير بعد اخراج برزها وانتهت امرها . وهي ما ارتفعت الا بفضائلها السامية وما انحطت الا بما كان في جسمها وما طراً عليها من النقائص القاتلة . وهذا شأن كل امة لا ترتفع بغير فضائلها ولا تنحط بغير ذائلها اذ لا صدفة ولا اتفاق في نظام الكون وشريعة الوجود وتلك سنة الله في الكون ولن تجد لسنة الله تدبيراً

والتاريخ اصح شاهد على هذا القول . فقد رأينا في وقائع الشام وغيرها من وقائع العرب في صدر الاسلام شريعة من تلك الامة الباسلة نقل جيشاً عمر مرماً كجيش الروم في اليرموك ورأينا اسكندر الكبير قبلهم ونابليون الاول بعدهم يلقيان بشريعة من الجند اضعاف عددهما فيو تيان فوزاً مبنياً ونصراً مؤزرراً . وما سر ذلك في الابدان بل في النفوس التي تدبر تلك الابدان . فاعلى الممالك ما يبنى على الفضائل السياسية والادبية لا على السهرية والهندية وان غضب المتنبى رحمه الله .

ومن نظري اخلاق تلك الدولة اذ كانت فسيلة اي قبل اقام الله نعمته عليها بنظم عقدها وجمع شملها وجد فيها بصورة مصفرة تلك الفضائل والنقائص التي ظهرت فيها بصورة مكبرة يوم اصبحت نخلة سمحاً

وقد ذكرنا اخص تلك الفضائل في المقالة الاولى وهي حب الاستقلال والشجاعة والوفاء والذكاء والعدل والراي وحبي الدمار والسخاء والشهامة والنخوة وغيرها فضلاً عن اهم هذه الفضائل وهي الفضيلة الدينية التي ليس من غرضنا الكلام عليها بهذه الفضائل فمع العرب كنوز كسرى ودكوا ملك قيصر وملكو البلاد واسسوا مملكة عظيمة . غير ان تلك الفضائل ما كانت لتبقى وحدها للملك قوته وحياته . نعم هي جواهر ثمينة لكنها بلاسلك تنتظم فيه طبقاً لناموس الوحدة واستدعاء لما يكون وراء ذلك من القوة والمنعة

وهذا السلك هو «قابلية الانتظام» واحترام السلطة الحاكمة بالخضوع لها والقيام على طاعتها . ولم يكن للعرب هذا السلك لا في صباهم ولا في شباهم فضلاً عن شيخوختهم فان روحهم الوطنية قد منيت من فطرتهم بسوس الشقاق فكانت مرتعاً للانقسام في جميع ادوار حياتها . ويسمى الافرنج هذا السوس individualisme ونسبه استقارداً او حب القيام

تجدد في الاثنين والثلاثين خليفة ١٨ توفاهم الله على تحت الخلافة
و ١٤٠ أنزلوا عنه ستة قتلاً وثمانية خلعة

فاذا تدبرت ذلك وعرفت ان نحو النصف لم تصف لم الايام
ليشتغلوا بامور الرعية ورأيت من جهة تالي خروج الولاة عن
طاعة السلطة العليا استشاراً بالامر كاستقلال الادارة
والاغالبية في الغرب واين طولون في مصر وقيام الدول الواحدة تلو
ال اخرى باستقلال ولانها عن الدولة الكبرى — علمت صحة القول
بعدم قابلية الاخلاق العربية للانتظام على ما هو لازم لتأسيس
الدول العظام على طريقة هذه الايام وثبت لديك ما كان من
عجز الدولة العربية عن المحافظة على سلطتها ووجودها بازاء عاملها
وولاتها فضلاً عن العناصر الغربية التي كانت تحقق بها

وهذه الجرائم جراثيم داء الاستفراد والانقسام وجدت
في روح الامة من حين وجدت اي من يوم كانت قبائل
منتشرة في عرض البر لا لها غير التخاصم والتقاطع وغزو بعضها
بعضاً وان هذه النخيل قد ورثت داءها من تلك الفسيل

لكن هذه الدولة العظيمة من رحمة الله بالتمدن لم تسقط
قبل اتمام وظيفتها بل ربما كان سقوطها نفسه وظيفة اخرى
خصتها بها العناية الالهية تمهيداً لسبيل دولة عظمى اقدر منها
على صيانة يرضتها وحفظ مركزها ونريد بهادولة سلاطيننا آل
عثمان العظام التي ورثت الميراث العربي بانتخاب سماوي وحكم
طبيعي فكفت بقوتها ذلك الميراث كل ما كان يحقد به من
المصائب والاختار

فليت الذين يلهجون كل حين بدولة العرب يذكرون ما كان من
عجز العرب عن حكم انفسهم ويتنبهون الى ان ميراثهم لولا الدولة
العثمانية لم يبلغ هذا المقام بل ربما لم يثبت بعد اصحابه بضعة اعوام

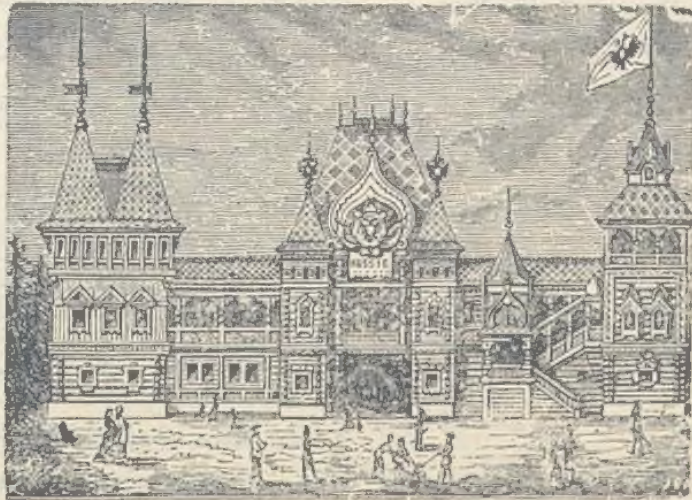
بالذات او استشاراً كما سماه احد علمائنا الافاضل

وقد تشابه العرب واليونان في هذا الداء داء الاستفراد
تشابهاً غريباً فان اكبر الرذائل والادواء التي اودت باليونان
حبهم الاستفراد اي رغبة كل مدينة من مدنها في الاستقلال
بامر السلطة مما جعلهم كالسمك يتاكلون ويفنون بعضهم
بعضاً ومن يطالع تاريخ حروبهم خصوصاً حروب سبارطه واثينا
لا يسعه الاستغراب تلك الرغبة الشديدة التي كانت لكل من
الاثنين في افناء اخنبا ولعل هذا الخلق نتيجة لازمة لقوة
النفس وشدة حب التسلط

وقد فطر العرب على مثل ذلك فكان دأبهم التقاطع وغزو
بعضهم بعضاً قبل تالفهم والانقسام والخروج عن طاعة الهيئة
الحاكمة بعده فدلوا بذلك كما قال ابن خلدون على انهم لا
يحسنون سياسة الملك وان احسنوا تأسيسه وبين الامرين
فرق واضح فالتأسيس يقتضي القوة والبسالة العسكرية والصبر
على الشدائد اما السياسة فاول ما تستوجب اتحاد الكلمة
والثبات والخضوع لصاحب الامر وقابلية الانتظام وهذا
الذي كان كان نافعاً في الاخلاق العربية

ولا نطيل الكلام في هذا الصدد بل نكتفي بدليل واحد
على صحة هذا القول

افتح تاريخ العباسيين وهم الذين بلغ التمدن العربي في
عهدهم اسمى درجاته احص عدد الخلفاء من الامين الى
خروج الامر من ايدي العباسيين هل فرغت ما كان المجموع؟
كان على ما ارى ٣٢ خليفة ان لم يكن هنالك خطأ وضع
الآن عدد الخلفاء الذين توفاهم الله على تحت الخلافة الى
جانب والذين أنزلوا عنه خلعة او قتلاً الى آخر ماذا تجد؟



رسم القسم الروسي في معرض باريس



بيت صيني في حرش



غرفة عاملة من العاملات اللواتي يشتغلن في يوتهن

التربية والتعليم

فتعنا هذا الباب للامهات والاساتذة والمعلمين في الشرق لنسهل لهم مبادلة الآراء فيه والمباحثة في مسائل التربية والتعليم فان البحث فيها من اهم ما يحتاج اليه الشرق الآن

مانويلا . وكان ذلك في سنة ١٨٧٨

مدارس البنات

الى حضرة عزتو قاسم بك امين صاحب كتاب (نهر المرأة)

كنا نراجع اليوم مقالة للفيلسوف جول سيمون عن تعليم البنات وانشاء مدارس الاناث في فرنسا فأرأينا ان الحركة الادبية لم تتم حتى في تلك البلاد المتقدمة الا بقيام افراد مهدوا لها الطريق وازالوا كل ما كان في سبيلها من العثرات ولم يكن في فرنسا قبل سنة ١٨٧٠ تعليم ثانوي للبنات بل كن يتعلمن في الاديرة او في مدارس مخصوصة ينشئها بعض العلماء وبلقون فيها الخطب عليهن وعلى امهاتهن حتى قام كاميل ساي الذي تولى زعامة تعليم البنات . واليك التفصيل تاركين الكلام للفيلسوف . قال

«مسيو كاميل ساي الزاسي^١ درس الحقوق في ستراسبورج وعين في حصار باريز سنة ١٨٧٠ نائباً للسكرتير العام في الداخلية فكافأته الحكومة على ما اظهره من النشاط في ذلك اليوم المشوم يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٨٧٠ بأن عينته وكيلاً لولاية سان دانيس . وكان عمره اذ ذاك ٣٠ سنة . ولكنه لاستقلال فكره كان يرى في نفسه ميلاً الى النيابة في مجلس الامة فقدر مع شبابه على اكتساب ثقة المنتخبين وفاز على مزاحميه بعد عراك شديد . وكان من حزب الشمال المعتدل فلم يلبث ان جعل فيه لنفسه مكانة سامية . ولم تقل شهرة لانه كان لا يعبأ بالشهرة وكانت تعليم البنات منذ سنة ١٧٨٩ لا يستقر على حال من القلق وكانت من المواضيع المختلف فيها اذ كان كل يرى فيه رأيه . فساءتنا نحن يومئذ هذه الحال فرفضنا صوتنا بالشكوى وطالبنا اصلاحها في كتب نشرناها . وعقدنا لذلك جمعيات واجتماعات كثيرة كانت هو شريكنا ورفيقنا فيها . لكن عقله انصرف بكلية الى هذه المسألة واتقطع اليها فاخذ يقلبها بطنا الى ظهر ويدرسها بشاط وتدقيق ويبحث ما هو جار بشأنها عند جيراننا . واذا به في احد الايام — وياله من يوم سعيد — قد قام في المجلس وقدم اليه مشروع قانون بتعليم البنات تعليماً

فاكبر الجميع هذا الطلب وقالوا انه طلب فوق ما يجب فلم يهتموا باقتراحه كثيراً ولكنهم راوا من الوجوب ان يعملوا شيئاً ما . فعينوا لجنة للفحص مشروعه وجعلوه مقررًا له فقدم للمجلس تقريراً كاملاً شاملاً . فقامت عليه قيامة الابهاء والامهات ينكرون على الحكومة حتى اخذ بناتهم من بين ايديهم كما تأخذ الفتيتان . واعترض هذا المشروع مصاعب حمة وتكاسل المجلس بشأنه ولكن بقي كاميل ساي يوالي البحث والتحريض حتى قرره المجلس في سنة ١٨٨٠ وهم يسمونه الآن بعدله وحتى (نظام كاميل ساي)

ولم يترك المسيو كاميل ساي هذا المشروع بعد تقريره بل جعل يراقبه من بعيد ويبحث احواله كلها كأنه الرئيس الاكبر لهذه الكلية الجديدة التي اسست بنشاطه وقوة فكره . ثم انشأ مجلة دعاها (مجلة تعليم البنات) وكتب كتباً في هذا الموضوع . وقد جعلته الحكومة بعد ذلك في مجلس ادارة مدارس البنات في باريز لا كهذو فيه او مفتش عام واستاذ — كلا بل هو وصي على تعليم البنات وزعيم لهذه الحركة الجديدة وقد عمل بهذا القانون منذ عشر سنوات فتشأ عندنا في خلال هذه المدة ٥٣ كلية لتعليم الاناث تعالماً ثانوياً كان فيها من الطالبات في سنة ١٨٨٨ ٦٦٣٤ فتاة . وقد اتخذوا لها الرجال في بدء الامر معلمين ولكن ما مضت سنة ١٨٨٨ حتى وجدت ٧٢٣ فتاة مستعدات للتعليم فيها في جميع الفروع والمواضيع الا اننا اتفقنا على هذه المدارس نفقات طائلة . فاننا اتفقنا في سنة ١٨٨٤ نحو ١١٦٦٦٦٦٦ فرنكاً اعانة للحكومة . واتفقنا ايضاً في هذه السنة عشرة ملايين فرنك وهو قرض عقدته الحكومة واتفقنا في سنة ١٨٨٥ نحو ١٠٩٨٧٦١٢ فرنكاً وكذلك ٤٤٠٠٠٠٠ فرنك — مجموع ذلك كله سبعة وثلاثون مليوناً واربعة وخمسون الفا ومائتان وثمانية وسبعون فرنكاً . ولكننا لا تزال في اول الطريق وما اتفقنا هذه الملايين الا للابتداء فقط ومعاذ الله ان نرضى بثلاث وخمسين مدرسة كبرى للبنات»

هذا ما كتبه الفيلسوف جول سيمون في سنة ١٨٩٠ . نقلناه
وجعلناه مقدمة لحضرة الفاضل صاحب كتاب « تحرير المرأة »
فانه اذا شاء ان يلقي بنفسه في الزوبعة فيكون لمصر « كاميل
ساي » آخر ويكمل ما بدأ به كتب المؤرخون اسمه بلحرف من

ذهب في تاريخ الامة المصرية بل في تاريخ الامم الشرقية
اما باقي التفاصيل التي وردت في هذا الفصل فانا نسلها
الى عقول قومنا خاصتهم وعامتهم فانهم يرون فيها كما اعتاد ان
يقول المؤيد الاغر « مثالا لامة تحب وامة تموت »

باب الشعر والانشاء

نشر في هذا الباب تاريخ حياة نوابغ الشعراء المتقدمين والمتأخرين وبعض منتخبات من شعرهم

ابو العتاهية

قال بعضهم : اطيع الناس بشار واليد الحميري وابو
العتاهية .

وابو العتاهية هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم العنزى .
كنى بابي العتاهية في قول لانه كان في بدء امره يحب الشهرة
والجور وفي قول اخر لان الخليفة المهدي قال له يوما « انت
انسان متخذلق منعتك » . والمتخذلق من يظهر الخدق ويدعي
باكثر مما عنده . والمتعنه المتجفن المبالغ في المأكل والملبس
ولد في سنة ١٣٠ هجرية في بلدة صغيرة تدعى عين تمر
قرب المدينة وقيل قرب الانبار ونشأ بالكوفة وكان يعمل الجرار
الخضر هو واهله . قال بعض معاصريه (انا رأيت ابا العتاهية
وهو جرار ياتي به الاحداث والمتأدبون فينشدهم اشعاره فيأخذون
ما تكسر من الخرف فيكتبونها فيها) وقال له بعضهم (انت
جرار ؟) فقال (انا جرار القوافي واخي جرار التجارة)
وكان ابو القاسم حجاما من اهل ورجة فعير بعضهم ابا
العتاهية بذلك فقال

الا انما التقوى هو العز والكرم وحبك للدنيا هو الفقر والعدم
وليس على عبد ثقي نقيصة اذا صحح التقوى وان حاك او حتم
ولما قال ابو العتاهية الشعر ورأى اقتداره عليه جاء
بغداد ونزل الى الحيرة فاشتهر فيها بعت الخليفة المهدي في طلبه
فامتدحه ابو العتاهية ونال جوائزه . وتعرف ابو العتاهية
بجارية المهدي عتبة فجعل يذكرها في شعره فغضب المهدي وامر
بحبسه فكتب اليه ابو العتاهية يستعطفه بايات فرق له وعفا عنه
ولما تولى الهادي اخنبا ابو العتاهية خوفا على نفسه لان
الهادي كان ساخطا عليه للازمته اخاه هارون ثم استعطفه
ابو العتاهية بايات فارسل اليه الامان واعلى منزلته . ثم توفي

الهادي وبويع الرشيد فلزمه وكان لا يفارقه في سفر ولا حضر
وقد اجرى عليه الرشيد في كل سنة خمسين الف درهم
سوى الجوائز

وكانت نفس ابي العتاهية شئت الدنيا وملاذها
والحياة وافراحها فاراد الانقطاع عنها كلها فلبس الصوف وترك
منادمة الرشيد ونظم الفزل فسمجه الرشيد . ثم اطلقه فجلس ابو
العتاهية يحجم البتامي والفقراء زهدا في الدنيا (واسقاطا للكبر
عن نفسه) كما كان يقول

وادرك ابو العتاهية المأمون فامتدحه بقصائد ثم انقطع
عن اصحابه وعاد الى زهد حتى مرض مرض الموت فأتاه بشر
ابن الوليد يعود وقال له ما تشتهي فقال : اشتهي ان يجي
مخارق فيضع يده على اذني ثم يغنيني
سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي

ويحدث بعدي للخليل خليل

اذا ما انقضت عني من الدهر ليلة

فان غناء الباكيات قليل

ولما احس بللموت اخذ يردد قوله :

الهي لا تعذبني فاني مقر بالذنب قد كان مني

فما لي حيلة الا رجائي لعفوك ان عفوت وحسن ظني

وكم من زلة لي في الخطايا وانت علي ذو فضل ومن

اذا فكرت في ندمي عليها عضضت انا ملي وقرعت سني

وكانت وفاته في خلافة المأمون . قيل كانت سنة ٢١٠

هجيرة وقيل سنة ٢١١ وقيل سنة ٢١٣ ودفن حيال قنطرة

الزبائين في الجانب الغربي ببغداد . وكان رحمه الله نظيفا

ايض اللون اسود الشعر له وفرة جمدة وهيئة حسنة . واكثر

شعره في الزهد والامثال

وقد ظلم بعض حساده ان نسبوا اليه الكفر وعدم الايمان

بالبعث استناداً الى ان شعره انما هو في ذكر الموت دون ذكر النشور
والمعاد ولكن شعر ابي العنابية حافل بذكر التوحيد والبعث
والاقرار بالجنة والنار والوعيد والوعيد مما يرد حجة حساده
قال الصولي (كان مذهب ابي العنابية القول بالتوحيد
وان الله خلق جوهرين متضادين لامن شيء . ثم انه بنى
العالم هذه البنية منهما وان العالم حديث العين والصنعة لا يحدث
له الا الله . وكان يزعم ان الله سيرد كل شيء الى الجوهرين
المتضادين قبل ان تنفى الاعيان جميعاً . وكان يذهب الى ان
المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طباعاً . وكان
يقول بالوعيد وتحريم المكاسب ويتشيع بمذهب الزيدية البترية
المبتدعة لا ينتقص احداً ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان
وكان مجبراً)

ويقال انه كان مع زعمه شديد البخل دائم الجوع شحيحاً
على نفسه وعلى ذويه وله في ذلك قصص كثيرة مما جعل كثيرين
يمتقدون (انه يظهر الزهد ويطعن الزندقة) كما قال ابراهيم
بن المهدي في بقعة ابيات
ومن جيد شعر ابي العنابية قوله من قصيدة طويلة في
زوال الدنيا

لداو الموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب
لمن نبني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب
بابة حجة احق يوم الحساب اذا دعيت الى الحساب
ها امران يوضح عنهما لي كتابي حين انظر في كتابي
فاما ان اخلد في نعيم واما ان اخلد في عذاب
وجلس في دكان وراق فاخذ كتاباً وكتب على ظهره مرتجلاً
الا اننا كلنا بائد واي بني آدم خالد
وبدهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد
فيا عجباً كيف بعصي الاله ام كيف يحجده الجاحد
ولله في كل تحريك وفي كل تسكينة شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ثم انصرف فرابونواس بالموضع فرأى الايات فسأل
عن اظمها ف قيل له ابو العنابية فقال ودعتها لي بجميع شعري
ومن قول ابي العنابية وهو احب شعره اليه

ليت شعري فاني لست ادري اي يوم يكون اخر عمري
وباي البلاد يقبض روحي وباي البلاد يحضر قبري
وله في ما وراء الموت
فلو كان هول الموت لاشي بعده
لما علينا الامر واحقر الامر

ولكنه حشر ونشر وجنة وفاروما قد يستطيل به الخبر
وقال في سكان القبور واجاد
اني سألت القبر ما فعلت بعدي وجوه فيك منعته
فاجابني صيرت ربحهم تؤذيك بعد روائح عطره
واكلت اجساداً منعمة كان النعيم يهزها نضره
لم ابق غير جماجم عربت بيض تلوح واعظم نغره
وله يصف قلة فضل اهل زمانه

رأيت النفل متسكناً بناحي البحر والسمكا
فأرسل عينه لما رأي مقبلاً وبكى
فلما ان حلفت له باي صائم ضحكا

وله في خلوص المودة
ان اخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينهك
ومن اذا ريب الزمان صدعك شئت فيه شمله ليجهك
قال المسعودي : لو لم يكن لابي العنابية الا هذه
الايات التي ابان فيها صدق الاخاء وبحض الوفاء لكان مبرزاً
على غيره ممن كان في عصره

وكتب رجل الى ابي العنابية

يا ابا اسحاق اني واثق منك بودك
فاعنى بابي انت على عبي يرشدك
فاجابه ابو العنابية

اطع الله بجهديك عامداً او فوق جهديك
اعط مولاك الذي تطلب من طاعة عبدك
ومن قوله للرشد وقد طلب منه ان يصف نعيم هذه الدنيا
عش ما بدالك سالماً في ظل شاهقة القصور
فاذا النفوس تقعقت في ظل حشرة القصور
فهناك تعلم موقفاً ما كنت الا في غرور

فبكى الرشيد فقال الفضل بن يحيى البرمكي بعث اليك
امير المؤمنين اتسره فخرته فقال الرشيد دعه فانه رآنا في عمى
فكره ان يزيدنا منه

وله قوله

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
عريت من الشباب وكان غصناً كما يعري من الورق القضيبي
فيا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما فعل المشيب
وابو العنابية احد الثلاثة الذين ما قدر احد على جمع
شعره لكثرة . وكان الاممي يقول (شعر ابي العنابية كساحة
الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والحرف والنوى)

باب الاخبار العلمية

الرجل التي تشع فيها «بالتميل» فتلويه بشدة مرة او مرتين
تزول الشج بالحال

﴿ أكبر تلسكوب في العالم ﴾ تم نصب التلسكوب العظيم
الذي سيعرضه الفرنسيون في معرض باريز الآتي . وقطر
مرآة هذا التلسكوب متران وثقلها مع اسطواناتها ٥ الاف كيلو
غرام . وقد قالوا يوم عزموا على صنع هذا التلسكوب انه يرى
القمر كما لو كان على بعد متر واحد منا وهو خطأ ولكن الثابت
انه يقرب المرئيات البعيدة أكثر من جميع النظارات التي في
العالم . ومن غريب الاتفاق ان الشمس ستكسف في ٢٩ مايو
فيشاهد به كسوفها الداخلون معرض باريز من خاصة الناس
وعامتهم . فكأن الطبيعة نفسها تساعد هؤلاء الاوروبيين في
اعمالهم .

﴿ طرق سهلة لقتل النمل او طرده ﴾ تشكورات المنازل
من النمل وخصوصاً المنازل التي لم تكمل فيها شروط النظافة .
فاذا ارادت سيدة طرد النمل فلتضع في مكانه قطعاً من الخم
يهرب سريعاً . واذا ارادت وقاية مائدة منه فلتترك اسفل قوائمها
الاربع بشيء من الطباشير فلا يقترب النمل منها وكذلك
اذا وضعت في طريقه الماء المحلول بالقطران او بالصابون او
الفينك او الملح او وضعت نشارة الخشب فانه يهرب من هذه كلها .
اما قتله فيتم بمسح شيء من البترول او محلول ورق الجوز في
بيوته

﴿ بشر تزرع كما تزرع الازهار ﴾ في بعض الجهات في
الصين يزرعون الاولاد في حقائق كما تزرع الازهار عندنا .
ذلك انهم ياخذون ولداً منذ نعومة اظفاره فيضعون جسمه
في اناء تجوف ويتركون راسه بارزاً منه فقط ويبقونه
كذلك سنوات فيتمو الولد ولكن نموه ينصرف الى رأسه البارز
فياخذ بالكبر والتعاطم ويبقى جسمه المحصور على حاله اذ يحول
انحصاره في الاناء دون نموه . وبذلك يصبح الولد بعد ان
يشب بحجم طفل ورأس رجل . وقد يجعل بعضهم جملة اولاد
كذلك ويضعهم صفواً واحداً في منزله فيشبهون حينئذ الازهار
التي تزرع اليوم في آنية وتصف على الشرفات . ولكن تلك مزروعات
بشرية غرسها يد التوحش والجهل

﴿ تسمين الاجسام الخفيفة ﴾ اكتشف الدكتور فورناكا
طريقة لتسمين الاجسام الخفيفة وهي الحقن تحت الجلد بزيت
الزيتون المعروفة فائدته في التغذية . وقد جرب طريقته في
خمسة اشخاص مختلفي السن والمزاج فحسننت صحتهم وزاد
ثقلهم فثبت بذلك ان زيت الزيتون يكون أكثر تغذية اذا
دخل الجسم على طريق الدم منه على طريق المعدة

﴿ جسم الانسان محاط بقشرة من الشمع ﴾ يرى علماء
الفسولوجيا من قديم ان في بشرة الانسان مادة دهنية ولكن
لم يعرفوا ماهية هذه المادة . فانهم اذا اخذوا عضواً من اعضاء
الانسان ووضعوه نصف دقيقة في ماء غالي على النار ظهر
سطح الجلد محاطاً بقشرة كانوا يحسبونها دهناً . اما الآن
فقد اثبت العالم رافيه الفرنسي ان هذه المادة الدهنية هي شمع
له خواص شمع النحل وهو يذوب بحرارة ٣٥ درجة . فادعش
الناس باكتشافه هذا ودل على ان بشرة النحلة هي التي تفرز
الشمع كما تفرزه بشرة الانسان

﴿ لماذا تنطفئ النار بالماء ﴾ يظن الناس ان النار
تنطفئ بالماء لعداوة خصوصية بينهما لذلك يقولون ان الماء
والنار ضدان لا يجتمعان . على ان اهم المواد التي يتركب منها
الماء هي الاوكسيجين والنيروجين من المواد القابلة للاشتعال
فلا موجب اذا هذه العداوة ولا بد من سبب غيرها .
والسبب بسيط جداً وهو ان ناموس النار ان تنطفئ اذا
حرمت من الهواء فحي صيبت كثيراً من الماء على جمرة عزلتها
به عن الهواء اللازم للاحتراق فتتنطفئ بالحال . ومن خواص
القليل من الماء ان يزيد بعض الاجسام اضطراباً يدلك على
ذلك ان الحدادين يضعون فحم مواقد الماء زيادة في اضطرابها .
فالماء يطفىء النار اذاً كما يطفئها التراب وكل مادة اخرى .
فيبطل بذلك قولهم ان الماء والنار متضادان

﴿ دواء بسيط عجرب ﴾ يكون الانسان ماشياً فلا يشعر
الا قد وثقلت رجلاه واصابه فيها شج يسمى العامة (تميل) اشارة
الى ان له ديباً يحكي ديب النمل . ودواء هذا الشج او
« التميل » بسيط جداً وهو ان تنزع حذاءك وتأخذ بيدك ابهام

الصيدان في الثغور التي يزورونها فيفيدونهم بأرشاداتهم .
وهذا منتهى العناية بأمور الرعية

✽ اربعائة الف شخص في بيت واحد ✽ بني الامير يكون
في نيويورك بناء ذا مائتي طبقة علو كل طبقة متر ونصف في
ارض مساحتها ١٢ الف متر مربع ويحتوي هذا البناء مائة
الف مكان تتخذ اسواقاً ويصعد اليها على خمسين مرفاة
كهربائية . وهذا البناء اعظم بناء في العالم فلا غرو ان يكون
اميركياً

الجامعة

✽ في حلتها الجديدة ✽

النموشأت كل الاجسام الحية . وقد نمت الجامعة
بموازره قرائها الكرام في اشهر نمو غيرها في سنوات فرائنا من
قبيل الشكر لحضرات القراء على جميل مساعدتهم لها واقبالهم عليها
ان ندخل فيها التحسين الذي وعدناهم به في الجزء السادس
✽ صفحات الجامعة ✽ وعليه فالجامعة تصدر من عدد
الثالث عشر فصاعداً في ٤٠ صفحة بدلاً من ٢٠ ولكن بحجم
اصغر من حجمها الحاضر الذي تكاثرت علينا شكوى القراء منه
بالنظر الى كبره وتبعدها به ولا سيما في طريقها الى اميركا وايران
وزنجبار والهند وغيرها من البلدان القاصية

✽ ابواب الجامعة ✽ وبالنظر لاتساع نطاقها هذا الاتساع
المهم راينا ان نزيد ابحاثها وابوابها زيادة سنائي على ذكرها
✽ رسوم الجامعة ✽ اما رسوماتها الجديدة فان حضرات
القراء سيرون منها ما يرضيهم ان شاء الله .

✽ روايات الجامعة ✽ ولما كنا سنضع فهرست لمواد الاثني
عشر جزءاً الاولى التي تصدر من الجامعة بالحجم الكبير لتجلد
على حدة وتكون بمثابة جزء اول من السنة الاولى وتكون
الاثني عشر جزءاً الاخرى التي تصدر بالحجم الجديد جزءاً
ثانياً منها — رأينا ان نجعل ختام رواية الحب حتى الموت
في الجزء الثاني عشر ونبدأ في الجزء الثالث عشر برواية جديدة
سنعلن عنها في الجزء الآتي

✽ اشتراك الجامعة ✽ كذلك ونبقي بدل اشتراك الجامعة
كما هو دون ان نزيده كما كان حق الجامعة ابتغاء المزيد
من رضى القراء . وحسبها ذلك رجباً
وانا نعد حضراتهم انهم كلما زادوا الجامعة اقبالاً زادتهم
تحسيناً قايماً بما يجب عليها وعلى الله الاتكال

✽ ري الظأ من بطون السلاحف ✽ قدم احد علماء
الطبيعة الى المجمع العلمي في سان فرانسيسكو نوعاً من السلاحف
العظيمة يعيش في جهات كاليفورنيا القاحلة وفي بطون هذه
السلاحف كيس صغير قرب قشرتها السنلي يتضمن ماء زلالاً
صالحاً للشرب فاذا اعوز الماء المسافرين في صحارى كاليفورنيا
يمسكون من تلك السلاحف ويشقون بطنها فيخرج منها ماء زلالاً
فتكون هذه السلاحف بمثابة آبار وعيون ماء للمسافرين .
نقول وقد يحسب كل من هذه الآبار منتقلة اليه انه يؤخذ
من هذه السلاحف الى الصحراء في كل بلاد كصحراء افريقيا
مثلاً فتكثر فيها وتكون آباراً لروادها

✽ الاسنان الصناعية ✽ قال الدكتور سميسون ان الاسنان
الصناعية تفقر الاشخاص الطاعنين في السن لانها تجعلهم يقدرون
على اكل اللحم مع ان اسنانهم لم تسقط سقوطاً طبعياً الا لان
اللحم صار عسراً لمضم على مضم . فكأنهم بالاسنان الصناعية
يفضون الطبيعة ويقاومونها

✽ تنبيه للعزاب ✽ بحث الدكتور شوارتز الالماني
عن علاقة العزوبة بطول العمر وقصره فتوصل الى احداث غريب .
وجد ان المتزوجين يموت منهم ١٨ شخصاً في مائة شخص منهم
بين ٣٠ و ٤٥ سنة والعزاب يموت منهم ٢٧ في المائة .
واخذ مائتي شخص بلغوا الاربعين من العمر فوجد منهم ١٢٥
متزوجين و ٧٥ عزاباً وهلم جرأ على هذه النسبة . ووجد في
اثني عشر شخصاً ادركو الثمانين سنة عشرة متزوجين واثنين
عازبين . وعد خمسين رجلاً بلغوا مائة سنة فوجد اربعين
متزوجين وعشرة عزاباً . قالت الجريدة التي اخذنا عنها هذا الخبر :
فمن اراد ان يدرك الشيخوخة فليبادر الى الزواج

✽ بركان في معرض باريز ✽ سيعرض الفرنسيون في
معرض باريز جبلاً بينونه بهيئة بركان ناري علوه مائة متر
وطوله ٤٧١ متراً ويقعون في جوفه حانات وقهاوي للرقص والفناء

✽ مدارس لتعليم الصيد ✽ انشأ الفرنسيون في بعض
موانئهم البحرية كرسيليا وبولونيا ودييب وغيرها مدارس لتعليم
صيادي البحر اصول حرفتهم وما يتبعها من سلك البحار وادارة
السفن . وفي مدينة بولونيا على بحر المانش سفينة قديمة للحكومة اقيمت
فيها مدرسة للصيد تفتل في انلاذتها واسانذتها من مكان
الى مكان فيتعلمون الصيد علمياً وعملياً ويلتقون الخطب على

باب الاسئلة والاجوبة

قوى العقل الغريزية والمكتسبة

(الاسكندرونه) • فيصر افندي صائغ

اي افضل قوى العقل الغريزية ام المكتسبة واجها يقوى على الآخر
(الجامعة) العقل غريزي ومكتسب وكل منهما مكمل
للآخر لا يفرق بينهما • لان العقل الغريزي هو القوة التي
وضعها الله في الانسان ليدرك الامور بها والعقل المكتسب
ما يكتسبه الانسان بالتجربة والاختبار • ولكن العقل المكتسب
ثمرة للعقل الغريزي فهذا مفضل على ذلك وهو اقوى منه
وكانتا نشعر انكم تريدون غير هذا • ونظنكم تريدون
بسوا لكم النظر في اي اقوى وافضل : المواهب الطبيعية التي
ترشح الانسان للعلم منذ ولادته ام القوة التي يكتسبها الانسان
بالمزاولة والصبر والثبات فتقوم مقام المواهب • ولا ريب ان
الاولى اقوى من الثانية وان كانت هذه تبلغ صاحبها شأوا
الاولى كما قال ينفون • فان هذا العالم يرى ان من لامواهب له
يستطيع بالصبر والمواظبة ان يصير ذا مواهب

فساد العقل بالنظر الى البحر

(القاهرة) س • ف

رايتا في غناء المعد القوية في الجزء الماضي قول ابراهيم النظام :
ثلاثة اشياء تسد الفعل طول النظر في المرأة والاستغراق في الضحك
ودوام النظر في البحر • فاية علاقة بين هذه الثلاثة وبين فساد العقل

(الجامعة) اذا اعتمد النظر في عبارة النظام وجدتم علاقة
شديدة بينها وبين فساد العقل • اما طول النظر في المرأة فانه
يدل على ازدهاء بالنفس وتحنث واشتغال بالزينة عن كل شغل •
واما طول الضحك فيدل على البله والخفة والعجز عن ضبط
النفس • واما طول النظر في البحر فقيه نظر • ونظنه يريد
بذلك طول التامل ووضع الانسان مصائبه نصب عينيه
والتحدث بها كلما خلا بنفسه على شاطئ البحر فيبقى ناظراً اليه
متاملاً مبهوتاً • والله اعلم

الشفقة

(طنطا) توفيق افندي بورصلي مراسل جريدة البصير

هل الشفقة طبيعية في الانسان ام اكتسابية

« الجامعة » يقول الفلاسفة وعلماء الانسان ان الشفقة

شعور منشأ رجوع الانسان الى نفسه حين نظره الى الشخص
المشفق عليه ووضعه نفسه مكان هذا الشخص • فاساس الشفقة اذا
هذا المبدأ العظيم « اصنع بالناس ما تريد ان يصنع الناس بك »
ولا كان هذا المبدأ طبيعياً فالشفقة طبيعية من هذا الوجه

السفر الى مصر

(يافا) ح • د

استشارني صديق في السفر الى مصر لانتجاع الرزق في تلك البلاد
الواسعة فرايت ان ننشر الجامعة فما قولكم

(الجامعة) نشكر لكم القاءكم على الجامعة سوا لا يتاح لما
في الجواب عليه ان تنصح بعض الشبان السوريين نصيحة تود لو مكنها
اذا علمنا بالخصوص في الولايات السورية • فقد كثرا قبل
بعض الشبان السوريين على السفر الى مصر مغترين بما
يسمونه عن اتساع ابواب الرزق فيها لكل قادم اليها •
والحقيقة ان ابواب الرزق واسعة لكل عامل نشيط في كل
مكان وزمان ومصر في الظروف الحاضرة لا تنفل غيرها من
البلدان وان كان قد ضم اليها السودان • فغير امديكم ان
يتقي في وطنه اذا لم يكن له في مصر سند قوي يستند اليه او لم
يكن له معرفة باحد النون او راسمال كاف من الادب والمال
يمتد عليه • اذ كم من الشبان السوريين قد غرم ما سمعوه عن
مصر فقصدها فاضطروا ان يعودوا الى وطنهم بعد التعب
وخسارة المال

المرأة في القرن العشرين

ومنه

وعدم ان تنشروا شيئاً من كتابكم المرأة في القرن العشرين الذي
عربوه عن اللغة الفرنسية ولم تغيروا وعدمكم الى الآن • وهل طبعتم هذا
الكتاب • واين نجده

(الجامعة) لم نطبع « المرأة في القرن العشرين » بعد
وقد نشرنا شيئاً منه في باب التربية والتعليم في هذا الجزء
وسنوالي ذلك الحين بعد الحين

ورد في ختام الكلام على ديوان المرحوم اسعد طراد في باب الشعر

(الصفحة ٢٣) وصوابه (الصفحة ٢٢) فلزم التنبيه

تاريخ الاسبوعين

خارجية

هولانده — قرر مؤتمر السلم في ٢٢ الماضي منع استعمال رصاص دم دم فاخذت انكترا تنظر في تغيير شكله بما يزيل اعتراض المؤتمر

وافقت اللجنة الثالثة لمؤتمر السلم على اجمال مشروع التحكيم روسيا — كانت وفاة ولي عهد روسيا على اثر نزيف دم في رثته وهو يتنزه وحده راكباً دراجته فلقيته فلاحه وناولته ماء وهو يفارق الحياة . وقد احيط المكان الذي توفي فيه بدرابزون ليقام فيه بناء تذكراً للنقيد

فرنسا — استعرض الجيش في يوم عيد الجمهورية استعراضاً باهراً ساد النظام فيه وكان بهجة هذا الاستعراض مرشاه ورجاله السودانيون

اثيرت في فرنسا رسالة بعث بها القيصر الى البرنس لويس نابوليون المطالب بسريز فرنسا وهو كولونل في الجيش الروسي اذ قال جلالتة في هذه الرسالة انه يتقن قرب مجيء اليوم الذي نتحقق فيه آمال البرنس

بحاكم دريفوس في ٧ اغسطس الجاري انكلترا — ايدت جريدة التيمس الطلب المتعلق بانشاء مواصلة تاغرافية مع مصر والمهند باسعار ارخص من الاسعار الحاضرة

الترنسفال — قررت الترنسفال منع انكلترا الترنسفال حق التجنس بمنسيتها بعد اقامة سبع سنوات فيها فسقط بذلك اساس دعوى الحكومة الانكليزية وقال المستر سسل رودس في خطاب ان خطر الحرب قد زال . ولكن الانكليز يلعون في ان تنظر الترنسفال في مطالبهم الاخرى

عزم الرئيس كروجرج على الاسقالة خلاف قام بينه وبين مجلس القو لكسراد ثم اتفقا فعدل عن الاستعفاء

الولايات المتحدة — استقال المستر الجرنالظر الحرية من وظيفته للطاعن التي توجه اليه بفحله المستر اليوروت اعنصب عمال الترموي في نيويورك فحدث اضطراب

جرح فيه كثيرين فالتى القبض على ١٠٠ شخص الصين — ظهرت دلائل على حدوث تقرب بين الصين واليابان فان الصين ارسلت مندوبين الى توكيو واستعرض ضابطان يابانيان الجنود الصينية في شنهاي كوان

داخلية

* (المولد النبوي) احتفل السادة المسلمون في ١١ ربيع الاول بختام ليالي المولد النبوي الشريف اعاده الله عليهم بالخير والبركة

* (الجناب الخديوي) * اتم الخيت محروسه في ٢٤ الجاري مدة الكورنتينا في ازميز فاسفر منها سمو الجناب الخديوي والامرة الكريمة الى رودس فتقيم فيها اسرة سموه و يرسل الامير للسياحة في النمسا وفرنسا ثم يقصد الاستانة لزيارة جلالة مولانا السلطان الاعظم . ومنها يقصد سموه رودس ليعود الى القطر بالاسرة الكريمة

* (الطاعون) * استقدمت مصلحة الصحة طبيين وطبيبة من الاطباء الانكليز الذين يفحصون احوال هذا الوباء في الهند لمساعدة اطباء مصر في محاربة جراثيمه ففحص هؤلاء الاطباء الثلاثة المصابين في المستشفيات فقرروا ان الوباء طاعون لاريب فيه ولكنه اخف وطأة من طاعون الهند فزال بذلك من نفوس الخاصة الارتباب الذي ذكرنا امره في الجزء الماضي . ولم يحدث في هذين الاسبوعين ما همم ذكره من حوادث الوباء سوى انقطاع اصاباته من ١٠ الجاري الى ١٥ منه ثم عودتها . وانقطاعها من ١٨ الجاري الى ٢٦ منه يوم طبع الجامعة فيكون انقضى على الاسكندرية ٨ ايام وهي سليمة من الوباء نسأل الله ان يجعلها خاتمة ضيفنا الثقيل

وقد بلغ مجموع الاصابات من اول ظهور الوباء الى ٢٦ الجاري ٧٤ اصابة توفي منها ٣٢ وشفي ٣٦ والباقيون تحت المعالجة ٦٦ شخص من ٣ وطنيين و ٣ اوروبيين

* (جريدة المؤيد) * انتنا رصيفتنا جريدة المؤيد الغراء منذ يوم الاحد الواقع في ١٦ الماضي نتهادي في حلة جديدة وبردقشيب . فقد صدرت في ثمانية صفحات كبري طالحة بالمقالات والابحاث المختلفة فكانت خطوتها هذه بدء دور جديد للصحافة العربية .

وقد اصدرت ادارة المؤيد غير النسخة العربية اليومية نسخة اسبوعية فرنسوية باسم المؤيد وجمعه وورقه لاطلاع الاجانب على آراء المصريين واحوالهم . فنحن رصيفتنا بهذا النجاح الباهر ونرجو مثله لباقي الصحف المصرية والسورية

هدايا وتقاريط

* (رواية لادباس) * اهدت الينا ادارة مجلة الموسوعات الغراء رواية لادباس أو آخر الفراعنة تأليف حضرة شاعر مصر المجيد عزتو احمد بك شوقي . وهي رواية تاريخية غرامية حدثت حوادثها في عهد آخر الفراعنة كما يدل عنوانها على ذلك وقد نشرت تباعاً ذيلاً لمجلة الموسوعات الغراء وتطلب من ادارتها . ولا ريب عندنا ان الادباء سيقبلون عليها اقبالهم على كل ما يكتبه مؤلفها نظماً ونثرًا فنشكر حضرة شوقي بك خدمته التاريخ والروايات فوق خدمته الشعر ونرجو ان يبلغ فيها ما بلغه في هذا الفن من المكانة السامية

* (الازمة البطيركية الانطاكية الارثوذكسية) * عنوان كراسة صدرت حديثاً وفيها تفاصيل هذه الازمة منذ استعفاء غبطة البطيرك السابق حتى الان . ومما جاء فيها قولها عن مداخلة غبطة البطيرك المسكوني الموقر في شؤون البطيركية الانطاكية : « مضت سنون طويلة والاساقفة اليونان يتوارثون منصب البطيركية الانطاكية . فإذا كانت النتيجة غير تأخر الطائفة عن سائر الطوائف الاخرى . فهل هذه هي ارادة الله ؟ وهل كان يوحنا فم الذهب يعامل السوربين يمثل هذه المعاملة غير الجائزة » « والآن قد احس الارثوذكس السوريون بالاضرار التي عادت عليهم وهبوا لاصلاح شؤونهم فماذا يضر غبطة البطيرك المسكوني الموقر ؟ الا يرضيه ان يرى عضواً مهماً اصلياً في جسم الكنيسة نشط من عقاله ونقدهم في المدينة والقرى » « فاقبوا ايها البنون الصالحون . فان زمن الفرج صار على الابواب . ولنا الامل الوطيد ان نبقوا مخلصي النية في التبعية لجلالة السلطان الاعظم مع شدة تمسككم بطلابكم الحققة دون ان تلجئوا الى الدول الاجنبية وتقرعوا باب مرحلة جلالة انقيصر لان الدولة العلية امكم فلا تقسو عليكم الى النهاية » وهي تطلب من ادارة جريدة الرائد المصري الغراء في القاهرة وربما نقرنا في هذا الموضوع في الجزء القادم

* (ماثر مشكورة) * وردتنا كراسة بهذا العنوان مصدرة برسم صاحب الجاه الرفيع سعادتلو خليل باشا خياط وفيها ذكر طرف من مبرات هذا المحسن الكريم الذي سار ذكره في كل صقع ونادى نشرها احد مردي سعادته اعترافاً بفضل عليه وشكراً لما له من الايادي عنده فنهني سعادته بما ناله من حب الناس واحترامهم

وفيات

رزئت مصر في ١٦ الجاري بوفاة كبير من اكابر رجالها وهو المرحوم عمر باشا لطفي رئيس مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية . خدم الفقيه الحكومة من عهد اسماعيل باشا الخديوي الاسبق اذ كان مفتشاً عاماً للوجه القبلي وولي سنة ١٨٩٤ رئاسة مجلس شورى القوانين بعد استقالة المرحوم علي باشا شريف . وقد كان رحمه الله مشهوراً بمكارم الاخلاق والصلاح والحزم والنشاط رحمه الله عداد حسنة والهم أسرته الكريمة جميل العزاء على فقده

ورد من مرسيلى نعي المأسوف عليه المرحوم امين باشا سيد احمد وكيل نظارة الحقاينة . توفي بداء السكنة في الباخرة الفرنسية ملبورن وهو مسافر معها الى اوربا في منتصف الشهر الماضي فالقيت جثته رحمه الله في البحر بعد ابقائها في السفينة ٢٤ ساعة اكراماً لمقامه طبقاً للقوانين البحرية . والفقيه في الخمسين من العمر قضى معظمها في وظائف القضاء ثم ارتقى الى منصب وكيل الحقاينة فنسأل الله ان ينعمه برحمته ورضوانه ويلهم آله الكرام جميل العزاء والسوان

نعت الصحف السورية الكاتب الاديب المأسوف عليه المرحوم رشيد الحاج وكيل جريدة السلام العام في البلاد العثمانية واحد محرري جريدة ابى المولى . وجد مضرراً بدمائه في طرابلس الشام دون ان ينفذ احد على سبب قتلته او يعرف قاتله الى الآن رحمه الله رحمة واسعة واجل صبر آله على فقده

* الصيد بالطيارة * يصطاد احوالي بعض الجهات سيف فرنسا الحجل بالطيارة . ذلك انهم يصنعون طيارة او طيارات بهيئة الطيور الكاسرة ويطلقونها في الهواء فتأبصرها الحجل ظنهما كواسر تقوم فوقه وتفتش عنه لاقتراسه فيخذي به مكانه فيأ في الصيادون ويرمونه واحداً بعد واحد بالرصاص فلا يهرب خوفاً من الكواسر الصناعية

وقع في هذا الجزء وبعض الاجزاء الماضية بعض اغلاط مطبعية يكاد لا يخلو منها كتاب او جريدة وهي لا تخفى على ذكاء القراء

غذاء المعد القوية

عدل الامام عمر — ارسل قيصر رسولاً الى الامام عمر (رضه) لينظر احواله ويشاهد افعاله . فلما دخل المدينة سأل اهلهما وقال : اين اميركم قالوا قد خرج الى ظاهر المدينة فخرج الرسول في طلبه فرآه نائماً في الشمس على الارض فوق الرمل الحار وقد وضع درته كالوسادة والعرق يسقط من جبينه الى ان بل الارض . فلما رآه على هذه الحالة وقع الغشوع في قلبه وقال : رجل يكون جميع الملوك لا يقر لهم قرار في هيئته وتكون هذه حالته . ولكنك يا عمر عدلت فتمت . وما كنا يجوز فلا جرم انه لا يزال ساهراً خائفاً

وقال عبد الرحمان بن عوف : اتاني عمر بن الخطاب ذات ليلة وقال : قد نزل بباب المدينة قافلة واخاف عليهم اذا ناموا ان يسرق شي من متاعهم فضيت معه . فلما وصلنا قال : نهات ثم انه جعل يحرس القافلة طول ليلة (الغزالي)
الذلة — قال حكيم : ثمانية تجلب الذلة على اصحابها وهي : جلوس الرجل على مائدة لم يدع اليها . والتأمر على صاحب البيت . والطمع في الاحسان من الاعداء . ومضي المرء الى حديث اثنين لم يدخلا بينهما . واحتقار السلطان . وجلوس المرء فوق مرتبته . والتكلم عند من لا يستمع الكلام . ومصادقة من ليس بأهل (الغزالي)

العلم والتعليم — قال الامام علي بن ابي طالب : ما آتى الله تعالى عالماً علماً الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتمه . وما اخذ الله على الجهال ان يعلموا حتى اخذ على العلماء ان يعلموا (الشريشي)

سرعة العمل واتقائه — قال افلاطون الحكيم : لا تطلب سرعة العمل واطلب تمجيده فان الناس لا يسألون في كم فرغ وانما ينظرون الى اتقائه وجودة صنعته (امثال العرب)
عشرة في عشرة — قيل عشرة نقيح في عشرة : ضيق الصدر في الملوك . والعذر في الاشراف . والكذب في القضاة . والخديعة في العلماء . والغضب في الابرار . والحرص في الاغنياء . والسفه في الشيوخ . والمرض في الاطباء . والنهز في الفقراء . والفخر في من لا آله . (الثعالبي)

الحلم — قال معاوية : اني لا استحي من ربي ان يكون ذنب اعظم من عنوي او جهل اكبر من حلي او عورة لا اوارىها بسترني (ابن عبد ربه)

غذاء المعد الضعيفة

اب وولد — قال ولد لايه اصحيح يا ابتاه اننا صنعنا من التراب قال الاب نعم يا بني فقال الولد : اذن لاشك ان العبيد صنعوا من تراب النعم يا ابت

مزارعان وصيرفي — لقي مزارعان صاحب بنك غني في طريقهما فقال احدهما مالي ارى هذا الغني بلا كفوف في يديه (قفازين) فاجاب الآخر — لما ذا الكفوف ويداه دائماً في جيوبنا . ولد وامرأة — كان غلام ينبش عشا في شجرة وياخذ فراخاً فيه فصاحت به امرأته رأتة وهي سائرة في طريقها — اما بقلبك شفقة يا غلام . ما ذا تعمل ام هذه الفراخ اذا انت ولم تجدها . فاجاب الولد وهو يرقص ضاحكاً : خفي عنك أيتها السيدة الشفوة فانها لا تأتي لاني اراها مع ريشها معلقة بقبلك ...

قروي — اراد ثلاثة ان يسخروا من قروي طاعن في السن داخل الى القرية ففترقوا واتاه كل على حدة . فقال له الاول — السلام عليك يا ابانا ابراهيم . فسكت القروي . وجاء الثاني فقال : السلام عليك يا ابانا اسحاق . فسكت ايضاً . فقال له الثالث السلام عليك يا ابانا يعقوب . فالتفت اليه القروي وقد اقترب منه الاثنان وقال : قد غلظتم فلسطين ابراهيم ولا اسحاق ولا يعقوب وانما انا شاوول بن قيس جئت لاقش عن انن ابي فما وجدت في وجهي الا حميراً ...

شاعر ولص — دخل لص في الليل غرفة شاعر فقير وفيها هو يفتش في خزانته ضحك الشاعر . فقال اللص لماذا تضحك قال اضحك لانك تفتش في خزانتي في ظلام الليل عن شيء لا اجدته انا في رابعة النهار

خادمة اخروضة — قالت سيدة لخادمتها هل تعرفين ان تنظفي دراجتي يا فريدة . فقالت الخادمة لا ياسيدي ولكتي اعطيك عنوان المحل الذي ينظف دراجتي

طبيب ورجل — اتى رجل طبيباً فقال : سمعت الآن رجلاً يشكرك لانك انتقذت حياته . قال ما اسمه قال بطرس . قال الطبيب انا لا اذكر اني عاجلت رجلاً بهذا الاسم قال الرجل نعم ولكنه عزم اول امس على الانتحار من فقره فبلغه ان عمه الغني مات امس فانتعشت روحه وترك الانتحار . قال الطبيب وكيف اكون انا الذي انتقذت حياته . قال الرجل : الست انت الذي عاجلت عمه ؟

تابع رواية الحب حتى الموت

الفصل التاسع

نعم مسكينة ياماري

فقد كانت هذه الضربة شديدة على قلبها الذي لم يكن له من سلاوة ولا بهجة في هذه الحياة الا احترام معلمة ميل واكرامه والافتكار بجملة شريك حياتها . فانتها في الصباح حتى شديدة وعند الظهر عاودتها نوباتها العصبية فانكست وساء حالها عما كانت عليه أولاً

وادرك ابوها سر انكاسها فبات حائراً في امره ولكنه تجاهل كل شيء حتى انه لم يستألفها عن سبب قيامها امس من المجلس ولكنه قلق على صحتها اذ رأى الحى اخذت بالاشتداد عليها . وفي اليوم الثالث غابت ماري عن صوابها واخذها هذيان ففقد بولس صوابه خوفاً عليها فاستدعى لها اشهر اطباء نيو يورك فانذروه بالخطر لان الحى اتخذت مقامها في دماغها . فقال الامر بولس واضطرب لهذا الخبر جميع التزلة السورية واللبنانية وقد عرفوا كلهم به الا اميل . ولما رأى بولس الخطر على ابنته جمع اطباءها والدموع مل عينيه وطلب منهم انقاذ فلذة كبده . فاخذوا احدهم الى جانب وهمس باذنه قائلاً - اتريد نجاة ابنتك . قال اهب كل مالي في هذا السبيل . قال ما عليك ان تهب مالاً فان كل مالك لا يغني شيئاً في شفاء هذه الحى الدماغية . قال ماذا اذا . قال اصغ الي . سمعت ابنتك امس تلفظ في هذيانها اسم رجل

فاحمر وجه بولس فقال الطبيب . اذن انت مطلع على شيء من ذلك . لا يخجلك هذا الامر فاني اب مثلك ياخواجه بولس وقد ذقت يوماً ما تذوق الآن . الاسم الذي لفظته ابنتك في غيبتها هو (اميل) اظنك تعرف صاحب هذا الاسم في قلب هذه الفتاة سر هو الذي يقتلها اذا لم يخرج من صدرها بأسلوب لطيف . دير ذلك الآن فانتا نحن الاطباء لانستطيع ان نفيدك غير هذا

فلبت بولس مبهوراً بعد هذا الحديث واخذ يفكر في نفسه ماذا يصنع اذا لم يكن من سبيل لشفائها غير هذا الدواء . ايجدها هو بنفسه في هذا الامر . ولكن العظمة الوالدية تسقط عن كرسياها اذا حدثها به هو بنفسه . وماذا يقول لها واميل قد اسقط شرف اسمه وافسده فصار غير اهل لان يتفرض غبار حذاء ماري

وقضى ليله مفكراً في هذا الامر وفي الصباح ارسل يستدعي اليه فدوكي صديقة ماري وكانت تلازم سرير صديقها في كل صباح وكل مساء حتى منتصف الليل . تغلبها بولس وحديثها طويلاً فخرجت من غرفته باسمه مع انه لم يسم لها ثم من يوم انتكست ماري . وذهبت توتاً الى غرفة المربضة فدخلتها

وكانت ماري ممدودة في سريرها الحريري لاهراك بها من شدة وطأة الحى وفوق راسها الخادمة اميلي وفي الغرفة هدوء تام لا يقلقه الا تصاعد انفاس ماري . وكانت وجهها الالبيض قد كسته الحى ثوباً وردياً جليلاً يتحول احياناً الى اصفر ثم يعود احمر تبعاً لاشتداد الحرارة في دماغها او ضعفها فيه . وكان يظهر على وجهها حين دخول فدوكي انها احسن حالاً من ذي قبل فتقدمت فدوكي ووضعت يدها على جبهتها فاجفلت ماري وفحمت عينها

فوقعت عينها على عيني فدوكي الطالخين بالحنو وفيها الذي كان يستعد للكلام . ف اشارت فدوكي للخادمة ان تخرج وقالت لماري كيف كنت في هذا الليل قالت ماري بضعف شديد وصوت يكاد لا يسمع . الوقت كله ليل عندي . فضحكت فدوكي وقالت لها : نظرتك تبسمين وانت نائمة فلماذا تقولين ان كل وقتك ليل . قالت ماري مبتسمة وهل في الابتسام غرابة قالت فدوكي مامن غرابة اذا لم يكن مع الابتسام كلام . قالت ماري مجفلة انا اكملت في الليل . فاخذت فدوكي يد ماري بين يديها وقالت كل ما سمعته في ذلك اليوم كان كذباً واقتراء . قالت ماري وقد فحمت عينها جيداً ماذا تعنين بهذا . قالت لا تخفي عني شيئاً يا حبيبتي ولا تكوفي في منامك اكثر جوداً منك في يقظتك . سمعتك امس تذكرين اسمه . . .

فامتنع لون ماري فصاحت ماذا تقولين يا فدوكي لاشك انك تطلبين عذابي . اي اسم تريد من وما هذه الالغاز قالت ذلك وامتلات عينها بالدموع

فانحنت فدوكي باسمه بقم كانه زورود مفتوح في صبيحة نيسان ووضعت فمها على اذنها فقبلتها وهمست انا احبك يا ماري .

فقال ماري متلجلة اذا كنت اخي فاغلي هذا الباب

واصفي الى كلامي

.....

وبعد نصف ساعة خرجت فدوكي من غرفة ماري عابسة مفكرة فارت الى غرفتها تواء . فاستغربت امها حضورها الى البيت في مثل تلك الساعة ولنقل في هذا المقام كلمة في ام فدوكي

علمنا ان هذه الفتاة لا سند لها في العالم غير امها هذه وهي امرأة اميركية احدث ظهرها الايام لا تحت اللغة العربية بخلاف فدوكي التي تحسنها . وكان زوجها مستخدماً في احد المكاتب التجارية وقد توفي غرقاً بينما كان مسافراً من اميركا الى فرنسا في شغل خصوصي . وكانت تصبجه في سفره هذا امراته ام فدوكي وفدوكي نفسها وكان عمرها اذ ذاك سنة واحدة ففرقت السفينة بهم وغرق الاب فيها . فربت ام فدوكي ابنتها بدموع عينيها وهي في اشد فقر وضيق حتى كرت فدوكي واستخدمت في المحل التجاري الذي مر بنا ذكره

فلما دخلت فدوكي المنزل في صباح اليوم الذي قابلت فيه ماري في فراشها قالت لها امها باللغة الانكليزية باسمه عسى قدمك الخير يا فدوكي

قالت : صديقنا ماري شديدة المرض يا اماء وقد عهدت الي امرأ . قالت هذا ودخلت غرفتها فاخذت فلما وكتبت ماياقي باللغة الانكليزية لانها كانت تتكلم العربية ولكن لا تكتبها

.....

« حضرة الخواجه اميل

« لي شرف معرفتك من منزل الخواجه بولس ولدي امر اود ان احادثك بشانه اذا كنت تتركز بزيارتي في منزلي في شارع فوكان نمرة ٥٤ .

فدوكي بولياكو .

.....

ولا يستغرب القاري هذه الحرية التي كتبت بها فدوكي لاميل فان اكثر البنات في اميركا مشهورات بهذه الحرية فلما وصل كتاب فدوكي الى اميل هب مسرعاً لانه كان قد ضاق ذرعاً ببعيسته في نيويورك وبالخصوص منذ قطع

الامل من رضى ماري وايها . فاستقبلته فدوكي بلطف وعرفته بوالدتها

وكانت ام فدوكي تستقصي احوال كل شرقي تعرفه لانها عاشرت عيالاً شرقية في نيويورك في عهد المرحوم زوجها ولا سيما عائلة كانت تدعى عائلة صالح . فسالت اميل من ابي عائلة هو قال لها من عائلة صالح . فبعجت المرأة وقالت انا اعرف جيداً عائلة بهذا الاسم كانت عندنا منذ نحو ١٩ سنة وفيها سيدة من السيدات لطيفة تدعى السيدة ورده . قال اميل دهشاً . هذا اسم امي . فزاد عجب ام فدوكي وبدأت فدوكي تعجب ايضاً . فقالت امها وزوج السيدة ورده غرق مع زوجي في السفينة لو مبارديا التي غرقت في الانلانتيكي قال اميل . نعم هذا ابي اذاً بيننا معرفة قديمة . قال ذلك وهو يتسم بشيء من المارة لذكر غرق والده . اما ام فدوكي فكانت قد ملأت الدموع عينيها فمدت يدها المرتجفتين الى اميل وطوقت عنقه قائلة . انت ابي ورده صديقي . فدعني اقبلك لاني كأمك . ثم قبلته وبعد ذلك نظرت الى ماري وانطرحت بين ذراعيها مبهشة بالبكاء

فادهش ذلك اميل وفدوكي معاً وصارت فدوكي تسكت امها وهي لا تزداد الا بكاء فظن اميل وفدوكي انها تبكي هذا البكاء المر لذكرها موت زوجها

وكان نفس هذه المرأة كانت مضطربة بغير ذكر زوجها فعانقت ابنتها فدوكي بذراعيها اليسرى ونادت اميل ان يتقدم منها فاخذته بذراعيها اليمنى فضمت الاثنين الى صدرها وهي تذرف الدمع السخيف قائلة : ما اسعدكما واشقاني

فمست جبهة فدوكي جبهة اميل وشعر كل منهما بنفس الآخر فتراجعت فدوكي وتراجع اميل معاً متفتلين من بين ذراعي تلك الوالدة . وقالت لها فدوكي بلطف : كفى يا اماء كفكفي دمعك ولا تذكرني الخواجه اميل غرق والده فتبكيه كما تبكين على غرق ابي ثم اسمحي لي ان احادث اميل على انفراد بشأن الموضوع الذي من اجله بعثت في طلبه